

Beste begeleider,

Op dit moment is een student van **St. Joost - New Design & Attitudes** bij uw praktijk betrokken. Allereerst hartelijk dank voor deze kans en begeleiding. Beroepsoriëntatie is een belangrijk onderdeel van de studie én de eerste helft van het afstuderen. Op basis van eigen doelen, leerdoelen, profilering en interesses maakt de student in deze periode de connectie tussen de studie, het eigen afstudeeronderzoek en het werkveld. Hieronder vindt u kort wat nuttige informatie over deze periode.

Belangrijke data

Er zijn vier momenten waarop de student **online** aanwezig moet zijn bij ons academieprogramma:

- **vrijdag 17 september** (van 09:30 uur tot 13:00 uur)
- **vrijdag 8 oktober** (van 09:30 uur tot 13:00 uur)
- **woensdag 3 november** (ergens tussen 9:30 uur en 17:00 uur gedurende 2 uur voor een individuele voortgangspresentatie)
- **vrijdag 26 november** (van 09:30 uur tot 13:00 uur)

Vanaf **10 januari 2022** wordt de student weer verwacht in de academie. De praktijkervaring loopt daarom ten laatste af bij de kerstvakantie.

Contact met de opleiding

De student heeft deze periode een vaste praktijkbegeleider van de opleiding. Deze docent is het eerste aanspreekpunt en gaat met u en de student tijdens een bezoek of online meeting in gesprek. Dit gesprek gaat o.a. over de samenwerking en werkzaamheden, de leerdoelen van de student en de opleiding. De praktijkbegeleider neemt binnenkort contact op met de student om - bij voorkeur in oktober - een afspraak te maken.

Beroepsoriëntatiedossier

Ter beoordeling van het semester geeft de student in januari een presentatie aan het docententeam. Wij vragen de student dan goed te reflecteren op de praktijkervaring en een vooruitblik te geven op het eigen afstudeeronderzoek. Hiertoe maakt de student tijdens de praktijkperiode een *beroepsoriëntatiedossier*; een publicatie (bijvoorbeeld een video of magazine) die inzicht geeft in opgedane kennis en competenties, en het belang daarvan voor zijn of haar ontwikkeling en afstudeerplannen. Ter ondersteuning bij het maken van het dossier en voorbereiding op het afstudeeronderzoek kan de student deze periode vrijwillig deelnemen aan online lessen. De student is zelf verantwoordelijk om hierover heldere afspraken met u te maken, bijvoorbeeld over de benodigde tijd om aan het dossier te besteden en wat er van gemaakt werk getoond kan worden.

Feedbackformulier

Voor de reflectie op de beroepsoriëntatie is het **bijgevoegde feedbackformulier** belangrijk. Met dit formulier beoordeelt u of het functioneren van de student op het niveau is van een startende professional die aan het afstuderen is binnen een HBO-opleiding (waarbij onderzoek centraal staat). De vragen zijn gebaseerd op onze leerdoelen in deze fase van de studie en vormen ook een goede leidraad voor tussentijdse evaluaties en gesprekken. Door de grote diversiteit binnen de beroepspraktijk waar onze studenten voor kiezen is het aantal vragen groot. De vragen die in uw situatie niet relevant zijn kunt u gerust overslaan.

De toelichting van de antwoorden kan de student het nodige inzicht geven om zich verder te ontwikkelen. Uw feedback en advies worden opgenomen in het beroepsoriëntatiedossier van de student en meegenomen in de beoordeling van het semester.

Tot zover deze introductie en informatie. Mocht u nog vragen hebben horen we graag van u. Nogmaals hartelijk dank voor uw inzet en bovenal heel veel plezier met de samenwerking.

Met vriendelijke groet,

Myrthe Sterk, semesterdocent (semester 7)
Linda van der Heijden, studietoelichting

New Design & Attitudes
St. Joost School of Art & Design, Den Bosch en Breda
Avans University of Applied Sciences

Feedbackformulier beroepsoriëntatieverlener

Naam student: Onno van den Dungen

Naam organisatie: Stichting SETUP

Naam begeleider: Frank-Jan van Lunteren

Heeft de student een onderzoekende houding die past in de beroepspraktijk?
Ja, Onno heeft de nodige nieuwsgierigheid en interesse in de onderwerpen om tot een onderzoekende houding te komen.
Welk onderzoek (beeldend of theoretisch) heeft de student tijdens de beroepsoriëntatieperiode uitgevoerd?
Meerdere. Enerzijds bestond de stage uit een eigen ontwerpend onderzoek met een zelfgekozen thema (theoretisch + beeldend). Onno koos hier voor het onderwerp <i>datalekken</i> , vanuit de vraag wat we hier tegen kunnen doen en hoe we hier – bij gebrek aan handelingsperspectief – mee om moeten gaan. Dit leverde een pakkend prototype voor een <i>Survival-guide</i> op, dat in kaart bracht welke situaties/gevaren er zijn en hoe we daar mee om kunnen gaan. Anderzijds zaten er meerdere kleinere vormonderzoeken in de stage. Dit waren onder andere <i>Tech Yoga</i> (artistiek, concept + uitwerking), <i>Smartlappen AI</i> (toegepast, animatie), <i>de Privacyrede</i> (zakelijk/toegepast, grafisch), <i>Accept & Work</i> (artistiek, explainer) en rebranding van SETUP socials-huisstijl (toegepast).
Heeft de student daarbij relevante onderzoeksvaardigheden en -methodes ingezet?
Voor ontwerpend onderzoek werkt SETUP met de <i>Double Diamond</i> -methode. Dit is ook ingezet voor Onno's eigen onderzoek. Deze methode structureert het onderzoeksproces, door tweemaal te divergeren en convergeren. Daarnaast heeft Onno meegekeken met lopend artistiek onderzoek (o.a. <i>The Silicon Passion</i>) en journalistiek onderzoek (diverse publicaties).
Heeft de student voldoende inzicht in referenties die van belang zijn in de beroepspraktijk?
<ul style="list-style-type: none">• Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode? Ja, Onno heeft veel kennis van het actuele maatschappelijke debat rondom technologie + populaire-(internet)cultuur (de ingrediënten voor een SETUP-project). Dit kwam tot uiting door het regelmatig aandragen van interessante voorbeelden en referenties in lopende projecten (ook buiten de eigen projecten waar aan werd gewerkt).
Zijn de technologische vaardigheden van de student op het niveau?
<ul style="list-style-type: none">• Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode? Onno's technische vaardigheden zijn al bovengemiddeld goed, zowel in het beheersen van software als het gebruik van (privacy-vriendelijke) tools en omgevingen. Dat maakte het voor ons ook een interessante stage, omdat we op technisch vlak nieuwe kennis weinig konden bieden. De nadruk in begeleiding lag daardoor meer op het inhoudelijke deel en de artistieke onderzoeksvaardigheden.
Is de student in staat om ontwerpen te maken die effectief communiceren en die voldoen aan de randvoorwaarden, verwachtingen en professionele eisen van een opdrachtgever of doelgroep?
<ul style="list-style-type: none">• Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode? Onno laat zien in staat te zijn om verschillende stijlen te maken die passen bij het doel en de beoogde doelgroep. We hebben bewust vaak relatief weinig randvoorwaarden meegegeven, omdat we merkten dat dit altijd wel een passend resultaat opleverde dat direct in de goede richting zat.
Heeft de student voldoende kennis en vaardigheden van beeldende middelen (vorm, kleur, materiaal, typografie, constructie, ...) om goede ontwerpen te maken?
<ul style="list-style-type: none">• Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode? Ruim voldoende.
Is de student in staat om strategisch te werken binnen de gestelde opdracht of ontwerpvragestuk?
<ul style="list-style-type: none">• Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode? Ruim voldoende.
Heeft de student voldoende kennis over gebruikservaring en testen om ontwerpen te verbeteren?
<ul style="list-style-type: none">• Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode?

Niet zozeer van toepassing voor de uitgevoerde opdrachten en onderzoeken. Nam feedback van collega's wel goed op en verwerkte dit zichtbaar in volgende iteraties.

Wat is de **eigenheid** van de student?

- Hoe heeft de student dit ingezet tijdens de beroepsoriëntatieperiode?

De eigenheid van Onno zit vooral in het heel snel kunnen verbeelden van abstracte vragen of onderwerpen tot aantrekkelijke en goed uitgewerkte beelden. In zijn beeldtaal is er aandacht voor details, die met een zekere humor laagdrempelig en toegankelijk zijn voor een breed publiek. Dat snel kunnen verbeelden helpt een team ook snel verder in het grotere proces. Zijn eigen stijl is daarmee klaar voor het werkveld. Ik zou het nog wel interessant vinden om te zien hoe Onno met andere artistieke disciplines zou werken (naast animatie, grafisch en interactief ontwerp met bijvoorbeeld audio, video of performance). M.a.w., hoe deze stijl zich transdisciplinair zou vertalen, omdat ik denk dat daar ook een interessante waarde in kan zitten.

In hoeverre heeft de student een **professionele houding** die past in de beroepspraktijk?

- Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode?

Onno heeft al ervaring met werken voor opdrachtgevers en dit is merkbaar in houding, zelfstandigheid en communicatie. Een gedeelte van de stage was er sprake van aangescherpte corona-maatregelen, met thuiswerken gedurende de lockdowns, wat doorgaans meer zelfstandigheid vraagt, maar op geen enkel moment de houding heeft beïnvloed.

Heeft de student een efficiënt **ontwerpproces** waarbij bewust **ontwerpmethodieken** ingezet worden?

- Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode?

We hebben de ontwerpprocessen als heel efficiënt ervaren, waarbij er snel resultaat is en eerste ideeën snel worden gedeeld (waar studenten doorgaans langer mee wachten, het vroeg delen van eerste schetsen is spannend). We zien dat er verschillende ontwerpmethodieken worden ingezet, maar hier kan nog bewuster op worden gereflecteerd (en/of dit explicieter formuleren in toelichtingen op het proces). Het is prettig dat het eerste resultaat direct goed is, maar zou nog interessanter zijn om verschillende iteraties te zien om te bepalen in hoeverre er keuzes zijn gemaakt, en vanuit welke gronden.

Heeft de student een **ondernemende houding** die past in de beroepspraktijk?

- Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode?

Handelt pro-actief en autonoom, vraagt feedback op specifieke concrete punten.

Hoe is de student om mee **samen te werken**? (met collega's, leidinggevende, opdrachtgevers, uitvoerders en andere betrokkenen in het ontwerp- en maakproces)

- Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode?

Prettig; communiceert helder, is realistisch over wat er mogelijk is binnen de tijd, is flexibel, en neemt veel eigen initiatief. Kan op interpersoonlijk vlak aansluiting vinden bij vrijwel iedereen.

Heeft de student een **kritische ontwerphouding**?

- Hoe heeft de student zich hierin ontwikkeld tijdens de beroepsoriëntatieperiode?

We zien een goede aansluiting tussen de inhoudelijke vragen en gemaakte ontwerpkeuzes. Een verbeterpunt zit nog wel in de vraag 'wat wil ik met mijn ontwerp toevoegen aan het onderwerp?' In het eigen onderzoek zien we de neiging om een onderwerp als *datalekken* in de volle breedte te willen duiden. Dat is enerzijds waardevol – het levert een genuanceerd en informerend resultaat op –, maar mist anderzijds een persoonlijke inbreng, een uitgangspunt dat nog in de discussie ontbreekt of een nieuw perspectief inbrengt. Het aanscherpen van een kritische ontwerphouding zit hier dus niet zozeer in het onderwerp volledig begrijpen, maar meer in het kiezen van een specifieke invalshoek om het onderwerp (opnieuw) op de kaart te zetten vanuit een strategisch doel. Dat kan bijvoorbeeld door bepaalde aspecten te kiezen en die uit te vergroten, of door een persoonlijke frustratie/wens sterker op de voorgrond te zetten.

Hoe kijkt u aan tegen de **ambitie** en de daarbij gekozen **profilering en positionering** van de student in combinatie met de **talenten** en de **inzet** van de student?

Onno biedt veel meer dan alleen technische en grafische vaardigheden. Hij laat zien goed in het technologische, maatschappelijke en politieke debat te zitten en daar hoofd- en bijzaak te kunnen onderscheiden. Dat brengt hem in de positie om potentieel een enorme maatschappelijke zeggingskracht aan zijn werk toe te voegen en er actuele vraagstukken mee te duiden. Of dit ook echt zijn ambitie is, en in welke vorm (autonoom of toegepast), is me nog niet helemaal duidelijk. Dat is iets om – ook met meer verschillende ervaring in het werkveld – verder te onderzoeken.

Wilt u nog iets toevoegen aan deze beoordeling of een advies geven aan de student?
--

We hopen Onno – na zijn afstuderen – terug te zien bij SETUP.

Wilt u nog iets toevoegen over uw samenwerking met St. Joost of een advies geven aan de opleiding?
--

We zijn erg tevreden over de samenwerking en kijken uit naar meer studenten van St. Joost voor onze stageplekken.
